

Quan passen coses

En una llibreria de vell del carrer Ballesteries, de Girona, hi ha un cartellet on hi diu: «Si no llegeixes, no passa res. Si llegeixes, passa molt.» Fullejar les pàgines d'un diari, per exemple, a primera hora del matí, és com obrir els porticons per veure com comença el dia, al món, i, en certa manera, deixar que els clarsobscurs de fora t'arribin, influeixin en la teva mirada i, en definitiva, dialoguin amb la pròpia anàlisi crítica d'un entorn més proper o més llunyà. El passat dimarts 12 de març un equip del Junior Report de *La Vanguardia* va impartir un taller de formació per a joves reporters al grup de 4t ESO E i, durant dues hores, els alumnes van posar en pràctica aquest joc de mirades. «El més important és aprendre a ser crítics, amb els altres i amb un mateix», va resumir l'Ari, una de les periodistes de *La Vanguardia*. Una manera d'arribar-hi, a aquesta perspicàcia, a través dels mitjans de comunicació, és conèixer-ne al màxim, de mitjans, i contrastar la informació que uns i altres despleguen. Perquè «cada diari té la seva ideologia», reblava la tallerista, i en aquest sentit esdevenen *influencers*. Els alumnes ho van comprovar quan van comparar les portades dels diaris més coneguts del país, cadascun dels quals explicava la mateixa notícia amb un discurs diferent i una intenció, sovint, oposada. Els titulars sobre el judici de l'1-O i les imatges que els acompanyen —caricatures dels presos polítics en el cas de El Mundo o La Razón— n'eren exemples clars i posaven de relleu que la premsa i els partits polítics sovint també s'agermanen.

En la segona part del taller, més pràctica, els alumnes van fer de periodistes de carrer al claustre, a les escales i al pati de l'institut, tot cercant notícies actuals, verídiques i que afectessin prou gent per poder-les destacar a les portades dels diaris que ells mateixos van acabar esbossant. El taller es clourà amb la redacció d'articles sobre quatre temes que els alumnes han escollit prèviament, que es publicaran properament a la secció del Junior Report digital. Finalment, esperem que aquesta experiència enriqueixi la revista que el grup està engegant, amb el títol provisional d'*Equilibristes*, el primer número de la qual inclourà articles de temes tan diversos com la cultura K-pop, la computació quàntica o el futur de les pel·lícules, i una entrevista a l'escriptora Tina Vallès, autora de *La memòria de l'arbre*, la novel·la que obtingué enguany el premi Maria Àngels Anglada. Una manera que passin coses, dèiem al començament, és llegint(-les), el primer pas per dir(-ne).